

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

| | | | |
|------|---|------|---------------------|
| 课程代码 | 2050560 | 课程名称 | 视听语言 |
| 课程学分 | 3 | 总学时 | 48 |
| 授课教师 | 张贝贝 | 教师邮箱 | 16001@genchu.edu.cn |
| 上课班级 | 数媒 B18-3 | 上课教室 | 计算中心 203 |
| 答疑时间 | 时间:周二 5-8 地点:7221 电话: 17321062620 | | |
| 主要教材 | 数字媒体影像视听语言, 王丽君, 清华大学出版社 | | |
| 参考资料 | 视听语言拉片实训教材(影视艺术实训系列教程), 李晋林, 中国广播影视出版社; 动画视听语言, 邱贝莉, 中国青年出版社; 视听语言和动画分镜头, 祝卉, 清华大学出版社 | | |

二、课程教学进度

| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
|----|------------------|-------|--------|
| 1 | 视听语言概论 | 讲课 | |
| 2 | 镜头与画面的关系 | 讲课 | |
| 3 | 镜头与电影叙事的关系 | 讲课 | |
| 4 | 蒙太奇的原理及其理论 | 讲课 | 镜头语言分析 |
| 5 | 长镜头理论 | 讲课·实验 | |
| 6 | 轴线的基本概念 | 讲课 | |
| 7 | 轴线与运动轴线在影视拍摄中的运用 | 讲课 | |
| 8 | 场面调度的基本概念 | 讲课 | 场面调度分析 |
| 9 | 场面调度在影视拍摄中的运用 | 讲课·实验 | |
| 10 | 剪辑的基本概念 | 讲课 | 剪辑拉片作品 |
| 11 | 如何通过剪辑的技巧推动剧情的发展 | 讲课·实验 | |

注: 课程教学进度计划表电子版公布在本学院课程网站上, 并发送到教务处存档。

| | | | |
|----|-----------|------|--|
| 12 | 影视声音的基本概念 | 讲课 | |
| 13 | 脚本创作 | 实验 | |
| 14 | 分镜头创作 | 实验 | |
| 15 | 影视声音剪辑 | 实验 | |
| 16 | 大作业展示汇报 | 作品展示 | |
| 17 | | | |
| 18 | 考试周 | 考试 | |

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

| 总评构成(1+X) | 评价方式 | 占比 |
|-------------|--------------------------|-----|
| 1 | 大作业 (课堂作业、汇报展示) | 40% |
| X1 | 镜头语言分析文本 (课后作业) | 20% |
| X2 | 三分钟电影宣传片剪辑 (课堂作业、汇报展示) | 20% |
| X3 | 实验报告 (课后作业) | 20% |

任课教师：张贝贝 系主任审核：矫桂娥 日期：2019.8.10