

课程教学进度计划表

一、基本信息

| | | | | | |
|----------|---|------|-------|---------|----------|
| 课程名称 | 数字合成与特效技术 | | | | |
| 课程代码 | 2050146 | 课程序号 | 2670 | 课程学分/学时 | 32 |
| 授课教师 | 李玮莹 | 教师工号 | 01024 | 专/兼职 | 专 |
| 上课班级 | 数媒 B22-2、3 | 班级人数 | 47 | 上课教室 | 计算中心-203 |
| 答疑安排 | 7224 周四 5-8 | | | | |
| 课程号/课程网站 | 学习通 | | | | |
| 选用教材 | Adobe After Effects CC2019 经典教程, [美] Brie Gyncild Lisa Fridsma, 人民邮电出版社 | | | | |
| 参考教材与资料 | 《mocha 3D 跟踪高级教程》(mocha Essential Training) Steve Wright Lynda | | | | |

二、课程教学进度安排

| 课次 | 课时 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
|----|----|---------------|-------|----------|
| 1 | 2 | 数字合成概述 | 讲课、操作 | |
| 2 | 2 | 数字特效的简单创建 | 讲课、操作 | |
| 3 | 2 | 文本特效动画 | 讲课、操作 | 文字特效动画 |
| 4 | 2 | 形状图层特效 | 讲课、操作 | 形状图层特效动画 |
| 5 | 2 | 多媒体演示动画特效 | 讲课、操作 | |
| 6 | 2 | 图层的动画处理 | 讲课、操作 | 实验报告 |
| 7 | 2 | 蒙版的使用 | 讲课、操作 | 蒙版特效动画 |
| 8 | 2 | Puppet 工具 | 讲课、操作 | |
| 9 | 2 | Roto Brush 工具 | 讲课、操作 | |
| 10 | 2 | 色彩校正 | 讲课、操作 | |
| 11 | 2 | 运动图形模板 | 讲课、操作 | 实验报告 |

| | | | | |
|----|---|-------------|-------|------|
| 12 | 2 | 3D 特性的使用 | 讲课、操作 | |
| 13 | 2 | 3D 摄像机跟踪 | 讲课、操作 | |
| 14 | 2 | 高级编辑技术 | 讲课、操作 | 粒子动画 |
| 15 | 2 | 数字合成与特效综合使用 | 讲课、操作 | |
| 16 | 2 | 综合考核 | 作品答辩 | |

三、考核方式

| 总评构成 | 占比 | 考核方式 |
|------|-----|-----------|
| X1 | 40% | 大作业 |
| X2 | 30% | 实验报告 |
| X3 | 30% | 课后作业及课堂答题 |

任课教师：李玮莹

系主任审核：张贝贝

日期：2025.02