

## 《影视剪辑》本科课程教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	(中文) 影视剪辑				
	(英文) Video clip				
课程代码	2050330	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	16	实践学时	16
开课学院	信息技术学院	适用专业与年级		数字媒体技术第 4、5 学期	
课程类别与性质	专业选修	考核方式		考查	
选用教材	《Adobe Premiere Pro CC2019 经典教程》 异步图书出品, [英] 马克西姆·亚戈 (Maxim Jago) 著, 武传海 译			是否为 马工程教材	否
先修课程	无				
课程简介	<p>“影视剪辑”是数字媒体技术专业的专业选修课, 总学时为 32 学时。“影视剪辑”课程是一门集理论应用和实践操作为一体的综合性课程, 包括理论教学内容和实践教学内容两部分。本课程基于 Adobe Premiere Pro CC 软件的官方培训手册, 共分为 16 课, 每课都围绕着具体的例子讲解, 步骤详细, 重点明确, 一步一步地教学生进行实际操作。除全面介绍 Adobe Premiere Pro CC 的操作流程外, 还详细介绍了 Premiere Pro CC 的新功能。给出了大量的提示和技巧, 帮助学生更高效地使用 Adobe Premiere Pro 软件; 本课重点突出, 有利于读者掌握学习重点和学习进度。通过课堂分阶段演讲分享制作流程中的心得体会, 锻炼学生的表达能力以及团队合作能力。本课程是数字媒体技术专业的主线课程, 有承上启下综合锻炼学生的作用。</p>				
选课建议与学习要求	该课程适合数字媒体技术专业的学生在第 4、5 学期时选修, 不需具备其他能力。				
大纲编写人	景志岩		制/修订时间	2024 年 1 月	
专业负责人	张双		审定时间	2024 年 1 月	
学院负责人	靳桂娥		批准时间	2024 年 1 月	

## 二、课程目标与毕业要求

### (一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	能够掌握影视剪辑的原理与应用，通过理论与实践充分结合，使学生能够多角度分析和评价实践结果，提高学生分析、解决问题能力
技能目标	2	培养学生掌握使用视听语言及专业软件和工具进行剪辑的能力，从而能够创造出高质量的视听作品，使学生具有数字媒体学科的专业技术基础。
素养目标 (含课程思政目标)	3	能够运用专业知识，解决问题，过程中与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。

### (二) 课程支撑的毕业要求

<p>L03 设计/开发解决方案：能够针对数字媒体技术及相关领域复杂工程问题的解决方案，设计满足特定应用需求的系统、模块或流程，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。</p> <p>①具备数字媒体应用实践的力，能够针对复杂工程问题设计满足特定应用需求的系统、模块或流程，能够按照设计方案进行数字媒体系统的开发实现。</p>
<p>L05 使用现代工具：能够针对数字技术领域复杂工程问题，选择与使用恰当的技术，使用媒体创作、虚拟现实、资源管理等软件工具，进行设计与开发，并能够针对工程应用需求，在通用工具基础上二次开发或定制。</p> <p>①理解计算机专业设计的现代仪器、软硬件平台，开发测试工具、配置管理工具、信息检索工具的原理和使用方法及其局限性。</p> <p>②能够选择与使用计算机专业涉及的现代仪器、软硬件平台、开发测试工具、配置管理工具、信息检索工具对数字媒体领域复杂工程问题进行分析、计算与设计。</p>
<p>L08 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在数字媒体技术系统工程实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。</p> <p>① 具有人文社会科学知识、思辨能力、处事能力和科学精神。</p>

### (三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
L03	①	H	能够掌握影视剪辑的原理及实际应用，通过理论与实践充分结合，使学生能够多角度分析和评价实践结果，提高学生分析、解决问题能力	100%

LO5	①②	L、M	培养学生掌握视听语言的基本知识，使用专业软件工具进行剪辑制作的能力，从而能够创造出高质量的视听作品，使学生具有数字媒体学科的专业技术基础及技能。	100%
LO8	①	L	培养学生具有人文素养，使得学生具有社会责任感，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观，培养学生严谨的科学态度。	100%

### 三、课程内容与教学设计

#### (一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

<p>第一单元 剪辑基础知识</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 数字视频编辑基本概念             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 模拟信号与数字信号</li> <li>1.2 帧速率和场帧速率和场</li> <li>1.3 分辨率和像素宽高比</li> </ol> </li> <li>2 创作影视作品的常识             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 蒙太奇与影视剪辑</li> <li>2.2 组接镜头</li> <li>2.3 镜头组接蒙太奇</li> <li>2.4 声画组接蒙太奇</li> <li>2.5 影视节目制作流程</li> </ol> </li> <li>3 常见的视频和音频格式</li> <li>4 数字视频编辑</li> </ol> <p>能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、了解数字视频编辑基本概念；</li> <li>2、了解创作影视作品的常识；</li> <li>3、掌握常见的视频和音频格式、数字视频编辑概念。</li> </ol> <p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、数字视频编辑基本概念；</li> <li>2、数字视频编辑方法。</li> </ol>
<p>第二单元 剪辑的语法</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 剪辑基础</li> <li>2 认识镜头</li> <li>3 剪辑的时机及原因</li> <li>4 转场和剪辑分类</li> <li>5 剪辑师的基本练习</li> </ol>

<p>6 实践准则</p> <p>能力要求： 掌握剪辑的基本语法。</p> <p>教学重点： 剪辑的基本练习。</p>
<p>第三单元 Premiere Pro 工作流程</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 获取素材：</li> <li>2 导入素材：</li> <li>3 创建序列：</li> <li>4 添加效果：</li> <li>5 添加标题、图形、字幕：</li> <li>6 调整混音：</li> <li>7 输出。</li> </ol> <p>能力要求： 熟悉数字视频剪辑的工作流程； 熟悉常用工作界面、工作区；</p> <p>教学重点： 熟悉常用菜单中参数配置及参数的含义。</p>
<p>第四单元 转场、字幕动画、字幕颜色改变</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、如何增加转场效果？</li> <li>2、如何调整转场持续时间？</li> <li>3、如何增加字幕？如何放大、缩小字体？</li> <li>4、如何修改字体样式、颜色？</li> <li>5、如何对字幕添加动画效果？</li> <li>6、如何调整节目监视器中画面的颜色和亮度？</li> <li>7、如何仅对画面亮度或颜色的部分参数进行调整？如高光、中间调、阴影？</li> <li>8、自然饱和度与饱和度区别？</li> <li>9、如何实现照片缩放的动画效果？</li> </ol> <p>能力要求： 灵活运用转场、字幕动画、字幕改变颜色。</p> <p>教学重点： 字幕动画及颜色。</p>
<p>第五单元 基本声音面板使用</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、在视频导入序列前，如何将视频中的声音与画面分离，并分别导入？</li> <li>2、对于已经导入序列中的视频，怎么将画面和声音分开？</li> <li>3、如何降低对话中的噪声？</li> <li>4、为什么要做“统一响度”调整？怎么调整？</li> <li>5、使用“基本声音”面板可以做哪些事情？掌握“基本声音”工具面板的使用：统一音量级别、修复声音、提高清晰度、添加特殊效果。在基本声音面板中，如“对话”、</li> </ol>

“音乐”、“SFX”或“环境”。

6、EQ 是什么意思？它可以实现什么功能？

7、“SFX”是什么意思？如何向音频中添加“SFX”剪辑类型？

8、如何为“对话”创建基本预设？

9、如何将视频中的音乐逐渐变小变大？

能力要求：

统一音量级别、修复声音、提高清晰度，添加特殊效果。

教学重点：

“对话”、“音乐”、“SFX”或“环境”的应用。

#### 第六单元 Lumetri 使用方法

教学目标：

1、色彩理论

2、基本校正

3、创意

4、曲线

5、色轮和匹配

6、HSL 辅助

7、晕影

能力要求：

掌握创意、曲线、色轮和匹配、HSL 辅助、晕影怎么使用。

教学重点：

曲线、色轮和匹配、HSL 辅助。

#### 第七单元 时间重映射

教学目标：

1、视频效果的类型

2、使用 FX 徽章

3、更改剪辑的持续时间和速度

4、使用时间重映射

(1) 变速功能

(2) 倒放功能

(3) 帧定格功能

5、效果应用—裁剪

6、效果应用—变形稳定器

能力要求：

掌握常用特效使用方法。

教学重点：

利用时间重映射进行效果处理。

<p>第八单元 Alpha 通道、蒙版、遮罩、轨道遮罩</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、Alpha 通道、蒙版与遮罩的基本概念</li> <li>2、使用形状创建蒙版</li> <li>3、创建自由形式形状</li> <li>4、修改和移动蒙版</li> <li>5、调整蒙版设置</li> <li>6、复制和粘贴蒙版</li> <li>7、Premiere Pro 中的蒙版追踪</li> <li>8、加速蒙版跟踪</li> </ol> <p>能力要求：</p> <p>掌握 Premiere Pro 的蒙版工具的使用。</p> <p>教学重点：</p> <p>如何应用 Alpha 通道、蒙版、遮罩？蒙版跟踪。</p>
<p>第九单元 声音与音乐</p> <p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、与音频调节相关的界面</li> <li>2、Premiere Pro 音频剪辑</li> <li>3、音轨混合器与音频剪辑混合器（主声道、子混合 1、子混合 2 ……）</li> <li>4、调整音量效果的方法</li> <li>5、给音频轨道加关键帧增加缓入缓出</li> <li>6、“基本声音”的功能</li> </ol> <p>能力要求：</p> <p>了解声音设计与音效的使用</p> <p>教学重点：</p> <p>音效的使用。</p>

**(二) 教学单元对课程目标的支撑关系**

教学单元 \ 课程目标	1	2	3
第一单元 剪辑基础知识	✓		
第二单元 剪辑的语法		✓	
第三单元 Premiere Pro 工作流程		✓	
第四单元 转场、字幕动画、字幕颜色改变		✓	
第五单元 基本声音面板使用		✓	
第六单元 Lumetri 使用方法		✓	✓
第七单元 时间重映射		✓	✓
第八单元 Alpha 通道、蒙版、遮罩、轨道遮罩		✓	✓

第九单元 声音与音乐		✓	✓
------------	--	---	---

### (三) 课程教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	考核方式	学时分配		
			理论	实践	小计
第一单元 剪辑基础知识	讲授、实践	课题练习	1	1	2
第二单元 剪辑的语法	讲授、实践	课题练习	1	1	2
第三单元 Premiere Pro 工 作流程	讲授、实践	课题练习	2	2	4
第四单元 转场、字幕动 画、字幕颜色改 变	讲授、实践	课题练习	3	3	6
第五单元 基本 声音面板使用	讲授、实践	课题练习	1	1	2
第六单元 Lumetri 使用方 法	讲授、实践	课题练习	2	2	4
第七单元 时间重映射	讲授、实践	课题练习	1	1	2
第八单元 Alpha 通道、蒙版、 遮罩、轨道遮罩	讲授、实践	课题练习	3	3	6
第九单元 声音与音乐	讲授、实践	课题练习	2	2	4
合计			16	16	32

### (四) 课内实验项目与基本要求

序号	实验项目名称	目标要求与主要内容	实验 时数	实验 类型
1	拍摄、拉片	根据视听语言的知识，进行拍摄短片，通过剪辑手段，达到剧本设计的要求。	8	③
2	剪辑	综合各种剪辑技术达到合理的剪辑效果。	8	④

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

## 四、课程思政教学设计

影视剪辑教学要通过拉片，学习优秀影视作品的拍摄技术，在教学过程中，学习分析大量爱国主义的优秀影视作品，可以激发学生的爱国热情，提高学生的思想觉悟，增强学生的求真务实、踏实严谨的作风。培养学生正确的世界观、人生观、价值观。

通过影视剪辑的学习，激发学生的创新意识，同时在教学过程中强调遵守法律法规、尊重知识产权。通过影视剪辑的实践活动，学生可以拍摄反映身边美好生活的短片，记录工作、奋斗、学习的过程，讴歌火热的年代，歌颂美好的新生活。

## 五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标			合计
			1	2	3	
X1	40%	大作业	10	60	30	100
X2	30%	课内实验	40	60		100
X3	30%	出勤、态度及课堂互动	60	20	20	100

## 六、其他需要说明的问题

无