

# 【视觉构成原理】

## 【Principles of Visual Composition】

### 一、基本信息（必填项）

课程代码：【2050138】

课程学分：【3】

面向专业：【数字媒体技术】

课程性质：【专业必修课】

开课院系：【信息技术学院数字媒体技术系】

使用教材：主教材【现代构成艺术 陈敬良 等主编 哈尔滨工程大学出版社 2008 年出版】

辅助教材【点线面, 康定斯基, 重庆大学出版社, 2011 年 6 月】

【色彩设计—色彩构成的原理与设计, 吴振韩, 南京师范大学出版社, 2009 年 7 月】

参考教材【立体构成艺术, 马春萍, 电子工业出版社, 2011 年 8 月】

【数字图形构成, 田少煦, 清华大学出版社, 2006 年 12 月】

先修课程：【造型基础】

### 二、课程简介（必填项）

视觉构成原理是数字媒体技术本科专业教学计划中的一门专业必修课。构成艺术, 是现代视觉传达艺术的基础理论, 它的相关知识适用于所有构成设计。本课程以训练学生思维方式为目的, 采用大脑非平衡自组织教学模式, 从无序中诱导创新思维的方法进行有序化创新思维的组织。本单元分为两个部分的内容, 除了本课程中的授课与作业, 另有作为课程设计的项目学习部分, 即专业实训。本单元将通过授课内容, 课程作业与设计项目实践, 使学生知道构成的基本含义与法则, 并尝试应用这些法则进行数字创作, 体会从创意到制作的初步流程, 为进入专业设计课打下良好的基础。

### 三、选课建议（必填项）

该课程适合数字媒体技术专业在第一学年的第二学期开设。本课程并不要求有一定的基础或特殊技能, 但具有相应素质的学生将更容易在本单元中发挥自身的特色, 这些素质包括英语的书面和交流能力, 绘画思考能力, 与音乐鉴赏能力。学生也可以通过本单元在原有的基础上提高这些能力和素质。

### 四、课程与培养学生能力的关联性（必填项）

#### 1、数字媒体技术

自主学习	表达沟通	专业能力						尽责抗压	协同创新	服务关爱	信息应用	国际视野
		软件开发	系统运维	交互设计	素材采集与处理	影视动画制作	互动应用开发					
●	●	●				●	●	●	●		●	

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上, 并发送到教务处存档。

## 五、课程学习目标（必填项）

通过本课程的学习，使学生通过一定数量的构成设计练习，学会应用构成设计的基本技能，学会应用装饰图案、几何图案的表现手段和空间装置的表现基本方法，知道色彩的成因，并能将其结合现代计算机技术加以表现，学会应用基本的配色规律和色彩表达方法。课程将有机的结合传统艺术设计学中的三大构成内容，这包括平面构成，色彩构成与立体构成，并适应数字媒体的特征相应增加时间构成等非静态的视觉构成。由于数字媒体对应用的期望很高，并且需要大量在实践中学习的机会，课程将会要求学生收集整理在实践中积累的各种学习技巧，并提供充分的交流机会。

## 六、课程内容（必填项）

### 第1章 形态、规律、组织中的形式美

通过本章学习，使学生知道平面造型元素组织关系与形式法则，强化学生对平面和立体形式美法则的印象。学会运用图形创新的基本规律，形态要素的组织规律、形式法则，提高学生对形态的审美能力，尝试运用不同的表现工具与手法。

本章重点和难点是体悟形式美的观念，使学生学会应用各类形态基本规律与组织方法。

### 第2章 骨骼规律与平面构成方法

通过本章学习，使学生知道构成图形是骨格与规律，以一种基本元素为基点，充分运用不同骨格规律，进行规律性骨格（重复、渐变、发射、特异等），非规律性骨格（密集等）的多次组合练习，以创作出多方、新颖的图形。

通过本章实验使学生运用点、线、面等构成概念在骨格中重构形态。

本章的重点是理解骨骼的构成，并能和现代绘图软件中的法线标尺相结合。

### 第3章 点、线、面

通过本章学习，使学生知道如何用提炼的点、线、面组合表现人的情绪（如喜、怒、哀、乐）以及情感体验等的平面构成综合元素训练形式。

本章的重点是理解点线面的二维构成规律，并运用此规律理解周围图像。

### 第4章 色彩构成基础

通过本章学习，使学生知道色彩构成的基本知识——对人为行为、情绪、功效和健康的影响。讲解色彩构成之色彩调配以及色相（H）、纯度（S）与明度（B）等色彩三要素的概念和其关系的问题。色彩理论与色彩模型，RGB与CMYK色彩空间

本章的重点是理解HSB并建立一个立体的色彩模型观念。

### 第5章 色彩心理

通过本章学习，使学生知道色彩的心理情感，使学生对色彩有个感性的认识，并引发个人的独特理解和感受作出色彩肌理练习，对色彩的情感进行心理层面的探讨。

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

本章的重点是知道色彩作为信息的设计元素与色彩作为心理的暗示效果。

### 第6章 色彩采集

通过本章学习，使学生理解色彩采集与重构的方法，即提取可借用色彩并重新进行组合排列成新的构成形式。

通过本章实验使学生通过采集与积累，运用色彩构成概念设计并构造新的色彩关系。

本章的重点是知道色彩采集的过程，与色彩构造的人为参与方法。

### 第7章 空间设计基础

通过本章学习，使学生知道空间设计的基本方法和设计的前提，知道现实工具所对应的新媒体工具，理解线、面、体的空间造型关系，学会应用基于多边形空间设计的基本思路。

通过本章实验使学生运用体积、空间、材质的观念并形成具有空间行为观念的作品。

### 第8章 体积与空间的塑造

通过本章学习，使学生理解形态的不同材料与相同材料的组织关系。

本章的重点是知道在立体空间中的材质与光影关系，构造正确的肌理材质认识。

## 七、课内实验名称及基本要求（适用于课内实验）

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	形式创意与骨格构成	应用形式法则进行创作	6	设计型	建议2人/组
2	从色彩采样与重构到肌理创作	寻找对色彩搭配与比例的直觉	8	设计型	建议4人/组
3	空间构成创意	体验空间设计的过程，知道空间构成的基本概念	2	设计型	建议3人/组

## 八、评价方式与成绩（必填项）

总评构成（1+X）	（1）	（X）		
评价方式	最终大作业	（X1）	（X2）	（X3）

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

		课堂展示（20%）	课堂互动（20%）	单元作业（20%）
1 与 X 两项所占比例%	40%	60%		

撰写：张贝贝

系主任审核：