

【数字插画】

【Digital Illustration】

一、基本信息

课程代码：【2050265】

课程学分：【2】

面向专业：【数字媒体技术】

课程性质：【系级选修课】

开课院系：【信息技术学院】

使用教材：【数字插画实战场景创作 30 例 王鲁光 化学工业出版社 2020 年 12 月】

参考书目：【数字插画设计 徐育忠 人民邮电出版社 2020 年 11 月】

【Photoshop 插画创作从入门到精通 王鲁光 化学工业出版社 2020 年 09 月】

【你早该这么学 CG 绘画 陈惟 电子工业出版社 2021 年 01 月】

课程网站网址：

<https://mooc1.chaoxing.com/course/219873324.html>

先修课程：【视觉构成原理】

二、课程简介

数字插画创作是高校数字媒体专业的基础课程。插画是绘画艺术领域派生出来的一种应用美术科学，它不仅是插画师的主观创作，更是以商业或社会公益为目的，通过各种绘画语言及符号进行的视觉表达。随着数字媒体的发展，数码插画更广泛的活跃于书籍、期刊报纸、广告、包装设计、网络传播、多媒体数字影像等传统与非传统领域。本课程的任务是从 CG 插画艺术和计算机绘画软件技术紧密结合的视角，采用讲练结合的教学模式，系统讲解 CG 插画的发展，主流 CG 插画软件的功能与应用，创作各类人物、场景、海报商业插画的表演手法等，培养学生熟悉和掌握数码插画创作流程和造型基础、并掌握数码插画创作技法。

三、选课建议

该课程适合数字媒体技术专业在第三学年的第二学期开设，学生需具备一定的绘画鉴赏能力及造型基础。

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求	关联
LO11:能领会用户诉求、目标任务，正确表达自己的观点，具有专业文档的撰写能力。	
LO21:能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	●

LO31:工程素养：掌握数学、自然科学知识，具有工程意识，能结合计算机、数字媒体技术相关专业知解决复杂工程问题	
LO32:软件开发：掌握主流设计技术、程序设计思维以及相关数据库技术，具备建设可运行于多种终端网站的能力	
LO33:系统运维：系统地掌握计算机硬件、软件的基本理论、基本知识，具备保障系统运行与维护基本技能。	
LO34:素材采集与处理：掌握数字媒体的基本理论、主流数字媒体应用软件使用技术，具备素材的采集、存储、处理以及传输的能力。	●
LO35:三维设计与制作：熟悉并了解三维设计与制作全部流程，掌握物体构造原理以及三维空间运动规律，运用三维软件实现三维建模以及动画短片的设计与制作，具备建模、贴图、绑定、灯光、特效、渲染以及合成的能力。	
LO36:虚拟现实设计与制作：熟悉虚拟现实基本原理，掌握虚拟现实产品设计与制作流程及主流的设计、集成平台，具备结合相关硬件实现虚拟现实产品的内容制作和应用开发的能力。	
LO41:遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。	
LO51:能与团队保持良好关系，积极参与其中，保持对信息技术发展的好奇心和探索精神，能够创新性解决问题。	
LO61:能发掘信息的价值，综合运用相关专业知识和技能，解决实际问题。	
LO71:愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩。	●
LO81:具有基本外语表达沟通能力，积极关注发达国家和地区信息技术发展新动向。	

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	LO211	能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。	在课堂上进行专业知识架构分析，明确学生的专业方向学习目标，推进学生进一步制定学习计划	根据大作业的相关工作计划、作品成果等方面进行评价
2	LO343	熟悉不同媒体素材的特点，掌握素材的处理工具，能够完成	在课堂上进行实际操作教学，使用不同器材及方式进行示	根据课堂作业完成情况及大

		素材的制作和整合工作。	范,并指导学生进行操作	作业中专业方面的运用进行评价
3	LO711	爱党爱国:了解祖国的优秀传统文化和革命历史,构建爱党爱国的理想信念。	能够紧紧围绕爱国爱党主题去开发思维,做到学以致用	根据大作业的创意实现及完成情况进行评价

六、课程内容

第一章 课程概述（插画概论）

1. 主要内容:

1.1 插画发展简况

第二章 电脑软件操作基础

2. 主要内容:

2.1 电脑平面软件常用的 Photoshop 功能介绍和快捷键

第三章 数字插画的案例临摹和创作

3. 主要内容:

3.1 数码插画案例临摹和创作

七、课内实验名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	黑白插画绘制	使用相关软件、工具,结合单色彩表现一定的完整的空间、光影、体积等,能够使用相应的笔刷进行肌理的绘制,表现出不同的物体纹理。	4	设计型	
2	彩色插画绘制	使用相关软件、工具,绘制物体线稿、色稿作品,注意不同表现内容使用不同的绘制笔刷,上色的时候要合理使用图层功能进行表现。	12	设计型	

八、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	最终大作业 (结课大作业)	40%
X1	课堂作业 (单元作业)	20%
X2	课堂学习 (视频学习任务点)	20%
X3	课堂表现 (考勤)	20%

撰写人：梁晶晶

系主任审核签名：张贝贝

审核时间：2023.9