

## 《彩色铅笔手绘插画入门》本科课程教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	彩色铅笔手绘插画入门				
	Fundamentals of Color Pencils Painting				
课程代码	2058046	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	16	实践学时	16
开课学院	信息技术学院	适用专业与年级		全校本科生	
课程类别与性质	选修课	考核方式		考查	
选用教材	彩色铅笔基础入门. 飞乐鸟工作室. 中国水利水电出版. 2017. 02			是否为马工程教材	否
先修课程	无				
课程简介	<p>彩色铅笔手绘插画入门是为本科学生开设的一门业余爱好培养的选修课程。本课程通过介绍插画的发展历史、种类以及功能等，让学生了解插画艺术的基本概念和相关知识，并且通过在绘制过程中体验、感受彩铅插画的艺术魅力，让学生能够掌握彩铅插画作品绘制的基本方法，提高学生的艺术修养。彩色铅笔手绘插画入门能够锻炼学生的手绘能力、思考能力、艺术鉴赏能力以及创作构思的能力，为其陶冶学生情操、丰富学生的业余兴趣爱好提供良好的帮助。</p>				
选课建议与学习要求	该课程适合全校本科专业学生, 学生具备一定的审美能力和鉴赏能力。				
大纲编写人	张婧		制/修订时间	2023年11月	
专业负责人	张双		审定时间	2023年11月	
学院负责人	靳桂娥		批准时间	2023年11月	

## 二、课程目标与毕业要求

### (一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	能够掌握基本的绘画技巧和色彩搭配方法，了解构图的基本原理和技巧，能够运用所学知识进行彩铅插画的绘制。能够鉴赏和辨别不同风格的插画作品。
技能目标	2	通过课堂教学培养学生实践动手、善于思考以及创新思维相结合的能力，激发创作力和想象力。能够根据不同的主题和情感需求，选择合适的色彩进行搭配和运用。
素养目标 (含课程思政目标)	3	培养敏锐地发现和捕捉生活中美好瞬间和细节的能力，培养对美的敏感度和鉴赏能力。培养耐心和细心的品质，以及坚持不懈的毅力，遇到困难时持续学习，不断地挑战自我和超越自我。

### (二) 课程支撑的毕业要求

L05 健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。
L04 自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 ②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。
L03 表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 ① 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。

### (三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
L05	②	H	1. 能够掌握基本的绘画技巧和色彩搭配方法，了解构图的基本原理和技巧，能够运用所学知识进行彩铅插画的绘制。能够鉴赏和辨别不同风格的插画作品。	100
L04	③	M	2. 通过课堂教学培养学生实践动手、善于思考以及创新思维相结合的能力，激发创作力和想象力。能够根据不同的主题和情感需求，选择合适的色彩进行搭配和运用。	100

L03	①	L	3. 培养敏锐地发现和捕捉生活中美好瞬间和细节的能力,培养对美的敏感度和鉴赏能力。培养耐心和细心的品质,以及坚持不懈的毅力,遇到困难时持续学习,不断地挑战自我和超越自我。	100
-----	---	---	---	-----

### 三、课程内容与教学设计

#### (一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

<p>1 彩铅绘画概念</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够了解彩铅绘画的基本概念,能够感受彩铅插画的艺术魅力。</p> <p>重难点: 使学生了解彩铅绘画的基本概念。</p>
<p>2 彩铅基础技法</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够掌握并运用彩铅技法画出基础的画面,并能够在实践中感受彩铅画的乐趣。</p> <p>重难点: 能够熟练地进行彩铅基础技法的绘制。</p>
<p>3 绘画技巧练习</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够掌握彩铅技法的 6 种基本方法,让学生在实践中熟悉、巩固,进而熟练使用几种技法,并能够运用在画面中。</p> <p>重难点: 学会并掌握彩铅绘制的基本方法并能运用。</p>
<p>4 令画面完美的细节</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够学到彩铅技法的进阶知识,并能够运用在自己的画面里,同时提升学生健康的审美情趣,能在生活中发现美。</p> <p>重难点: 让学生掌握彩铅的进阶技法并能够熟练运用。</p>
<p>5 综合练习</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够进行简单物体的临摹,并能具备一定的鉴赏能力。</p> <p>重难点: 掌握整体画面的临摹的技巧。</p>
<p>6 临摹创作</p> <p>教学目标: 通过本节学习,学生能够从临摹逐渐转向创作,培养学生坚定毅力、严谨细致的工匠精神,激发学生认真学习、积极实践、积极思考的良好氛围。</p> <p>重难点: 彩铅创作的技巧。</p>

#### (二) 教学单元对课程目标的支撑关系

教学单元	课程目标		
	1	2	3
1 彩铅绘画概念	√	√	
2 彩铅基础技法	√	√	
3 绘画技巧练习	√	√	√

3.1 各种质感的笔触画法			
3.2 如何测量和快速起型	√	√	
3.3 如何构图		√	
3.4 素描中的三大面、五大调	√		
4 令画面完美的细节	√	√	√
4.1 对象的细节表现			
4.2 表现主次关系的方法	√	√	√
4.3 依据空间关系配色	√	√	√
5 综合练习	√	√	√
5.1 风景临摹 (1)			
5.2 风景临摹 (2)			
5.3 人物临摹 (1)	√	√	√
5.4 人物临摹 (2)			
6 临摹创作	√	√	√
6.1 风景画创作		√	
6.2 人物画创作		√	
6.3 大作业绘制		√	√

### (三) 课程教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	考核方式	学时分配		
			理论	实践	小计
1 彩铅绘画概念	讲授、问题解决法	课堂作业	2	0	2
2 彩铅基础技法	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
3 绘画技巧练习	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
3.1 各种质感的笔触画法					
3.2 如何测量和快速起型					
3.3 如何构图					
3.4 素描中的三大面、五大调	讲授、问题解决法	单元作业	1	1	2
4 令画面完美的细节	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
4.1 对象的细节表现					

4.2 表现主次关系的方法	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
4.3 依据空间关系配色	讲授、问题解决法	单元作业	1	1	2
5 综合练习					
5.1 风景临摹(1)	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
5.2 风景临摹(2)	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
5.3 人物临摹(1)	讲授、问题解决法	单元作业	1	1	2
5.4 人物临摹(2)	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
6 临摹创作					
6.1 风景画创作	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
6.2 人物画创作	讲授、问题解决法	课堂作业	1	1	2
6.3 大作业绘制	讲授、问题解决法	大作业	0	2	2
合计			16	16	32

#### (四) 课内实验项目与基本要求

序号	实验项目名称	目标要求与主要内容	实验时数	实验类型
1	彩铅基础技法练习	能够掌握彩铅的基本技法绘制，并熟练运用在画面中，技法包括平涂法、渐变法、叠色法、高光绘画技巧等等。	4	③
2	综合练习	有一定的画面审美及鉴赏能力，基本能够独立进行彩铅的临摹练习，主要包括风景、人物、静物等内容的绘画。	6	③
3	临摹创作	通过上一阶段的临摹练习，能够通过创作技巧，进行初阶的自我创作。	6	③

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

#### 四、课程思政教学设计

- 1.教学案例中融入名人画作，选择具有思政意义的名人画作进行赏析，引导学生从中探讨情感和价值感，从而增强学生的思政意识。
- 2.将美育与思政结合。在美育教学中融入思政原色，通过艺术的形式促进思想引领，培养学生在追求“真善美”的同时，具备分析问题和解决问题的能力。

## 五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标			合计
			1	2	3	
X1	40	大作业（期末作业）	40	30	30	100
X2	30	阶段作业（单元作业）	40	30	30	100
X3	30	课堂表现（考勤、课堂练习、课前线上学习）	60	20	20	100

## 六、其他需要说明的问题

无
---