

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

课程代码	2058084	课程名称	摄影基础知识及短视频制作
课程学分	2.0	总学时	32
授课教师	景志宏	教师邮箱	19002@gench.edu.cn
上课班级	全校本科生	上课教室	线上
答疑时间	时间 :周二 1-4 地点: 7-220 电话: 13761852559		
主要教材	无		
参考资料	摄影笔记 实战篇 你应该会拍的 68 幅照片 宁思潇潇 人民邮电出版社 2018 年 9 月 ISBN: 9787115491947		

二、课程教学进度

周次	教学内容	教学方式	作业
1	1. 数码相机简介 1.1 单反相机 1.2 无反相机 1.3 传感器尺寸 1.4 镜头简介 1.5 光圈 1.6 焦距	讲课、讨论、操作	
2	2. 焦距与取景 2.1 焦距与题材 2.2 透视与焦距的关系 2.3 透视与畸变的区别 2.4 取景	讲课、讨论、操作	
3	3. 影调 3.1 什么是影调? 3.2 影调的量化 3.3 测光系统	讲课、讨论、操作	

	<p>3.3.1 根据测光范围大小不同分为多种模式</p> <p>3.3.2 点测光模式进行拍摄</p> <p>3.3.3 采用评价测光模式进行拍摄</p> <p>3.3.4 中央重点平均测光</p> <p>3.3.5 局部测光</p> <p>3.4 控制影调</p> <p>3.5 测光到底怎么回事</p> <p>3.5.1 测光的作用是什么?</p> <p>3.5.2 测光模式的区别是什么?</p> <p>3.5.3 测光怎么用?</p> <p>3.5.4 如何开始测光?</p> <p>3.5.5 如果通过测光正确曝光?</p> <p>3.5.6 什么叫点测对焦联动?</p> <p>3.5.7 特别复杂的情况怎么测光?</p>		
4	<p>4. 控制曝光补偿三要素</p> <p>4.1 三要素是什么?</p> <p>4.2 光圈、快门和感光度</p> <p>4.2.1 光圈</p> <p>4.2.2 快门</p> <p>4.2.3 感光度</p> <p>4.3 互易律</p>	讲课、讨论、操作	
5	<p>5. 曝光组合</p> <p>5.1 什么是曝光组合</p> <p>5.2 光圈优先</p> <p>5.3 快门优先</p> <p>5.4 手动模式</p> <p>5.5 什么是白加黑减</p>	讲课、讨论、操作	
6	<p>6. 光线</p> <p>6.1 光线的特性</p> <p>6.1.1 光线的三个特性</p> <p>6.1.2 光线的强度</p> <p>6.1.3 光线的方向</p> <p>6.1.4 色温</p> <p>6.1.5 白平衡</p> <p>6.2 光线的分类</p> <p>6.2.1 自然光</p> <p>6.2.2 场景光</p> <p>6.2.3 人造光</p>	讲课、讨论、操作	

7	7. 正确的曝光 7.1 正确的曝光 7.2 大光比强反差	讲课、讨论、操作	
8	8. 摄影中的虚实 8.1 对焦与景深 8.2 背景虚化 8.3 超焦距 8.4 通过快门控制虚实	讲课、讨论、操作	
9	9. 构图	讲课、讨论、操作	
10	如何用镜头讲故事：故事叙述中的四大要素；	讲课、讨论、操作	
11	如何用镜头讲故事：如何开展故事叙述。	讲课、讨论、操作	
12	如何用镜头讲故事：如何画故事板。	讲课、讨论、操作	
13	Premiere pro CC 基础流程、 Premiere pro CC 转场特效、	讲课、讨论、操作	
14	Premiere pro CC 视频编辑。	讲课、讨论、操作	
15	航拍知识、作品分享讲解。	讲评、讨论	
16	作品分享		

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	最终作品	50%
X1	课内讨论	20%
X2	平时作业	20%
X3	作品展示	10%

任课教师：景志宏

系主任审核：戴智明

日期：2021.03.