

## 《视听语言与剪辑》课程教学进度计划表

## 一、基本信息

课程名称	视听语言与剪辑				
课程代码	2050409	课程序号	1894	课程学分/学时	2/32
授课教师	景志宏	教师工号	19002	专/兼职	专职
上课班级	数媒技术 B23-1 (国 教)、数媒技 术 B23-2 (国 教) 混合班	班级人数	46	上课教室	计算中心 203
答疑安排	时间: 周三下午 5-10 节; 地点: 7-220; 电话: 021-58139907				
课程号/课程网站	9351298/ <a href="https://www.mosoteach.cn/web/index.php?c=interaction&amp;m=index&amp;clazz_course_id=B6BD3647-68C9-11EF-B5BC-9C63C078B890">https://www.mosoteach.cn/web/index.php?c=interaction&amp;m=index&amp;clazz_course_id=B6BD3647-68C9-11EF-B5BC-9C63C078B890</a>				
选用教材	无				
参考教材与资料	<p>《看不见的剪辑》(美) 鲍比·奥斯廷, 世界图书出版公司</p> <p>《魅力剪辑》周新霞, 中国广播电视出版社</p> <p>《剪辑圣经--剪辑你的电影和视频》Gael Chandler 著, 电子工业出版社</p> <p>《眨眼之间--电影剪辑的奥秘》沃尔特·默奇, 北京联合出版公司</p> <p>《电影镜头设计》(美) 史蒂文·卡茨, 世界图书出版公司;</p> <p>《场面调度》(美) 史蒂文·卡茨, 北京联合出版公司;</p> <p>《剧本结构设计》(美) 丹·奥班纳, 北京联合出版公司;</p> <p>《大师镜头》(澳) 克里斯托弗·肯沃西, 文化发展出版社</p>				

## 二、课程教学进度安排

课次	课时	教学内容	教学方式	作业
1	2	视听语言概述、镜头的概念	讲授	阅读文献: 1、《看不见的剪辑》(美) 鲍比·奥斯廷 世界图书出版公司

				<p>2、《魅力剪辑》周新霞 中国广播电视出版社</p> <p>3、《剪辑圣经--剪辑你的电影和视频》Gael Chandler 著 电子工业出版社</p> <p>4、《眨眼之间--电影剪辑的奥秘》沃尔特·默奇 北京联合出版公司</p>
2	2	景别、方位及视角	讲授、实践	练习、实践
3	2	推拉摇移跟、电影中的构图	讲授、实践	练习、实践
4	2	光、影、色彩及叙事功能	讲授、实践	练习、实践
5	2	声音及声画关系	讲授、实践	练习、实践
6	2	用镜头讲故事、分镜头创作	讲授、实践	练习、实践
7	2	视听语言的修辞功能	讲授、实践	练习、实践
8	2	视听语言的叙事功能、镜头高级运用	讲授、实践	练习、实践
9	2	剪辑基础知识、剪辑的语法，Premiere Pro 工作流程	讲授、实践	练习、实践
10	2	Premiere Pro 工作流程，视频编辑基础-转场	讲授、实践	练习、实践
11	2	视频编辑基础-字幕动画，视频编辑基础-字幕颜色改变	讲授、实践	练习、实践
12	2	基本声音面板使用，Lumetri 使用方法 1	讲授、实践	练习、实践
13	2	Lumetri 使用方法 2，时间重映射	讲授、实践	练习、实践
14	2	Alpha 通道、蒙版，遮罩、轨道遮罩	讲授、实践	练习、实践

15	2	蒙版、遮罩、轨道, 声音与音乐, 高级编辑技术	讲授、实践	练习、实践
16	2	大作业点评	讲授、讨论	分享实践作品

### 三、考核方式

总评构成	占比	考核方式
X1	40%	大作业
X2	30%	实验报告
X3	30%	课后作业及课堂答题

任课教师: 景志宏

系主任审核: 张贝贝

日期: 2024.09