

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

| | | | |
|------|--|------|--------------------|
| 课程代码 | 2050081 | 课程名称 | 视听语言 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 景志宏 | 教师邮箱 | 19002@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 数媒 B22-5 | 上课教室 | 信息 405 |
| 答疑时间 | 时间: 周三晚上 7-10 节课 地点: 7220 电话: 13761852559 | | |
| 主要教材 | 无 | | |
| 参考资料 | 电影镜头设计, (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 世界图书出版公司; 场面调度 (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 北京联合出版公司; 剧本结构设计, (美) 丹·奥班纳 (Dan O' Bannon), 北京联合出版公司; 看不见的剪辑, (美) 鲍比·奥斯汀 (Bobbie O' Steen), 北京联合出版公司; 大师镜头, (澳) 克里斯托弗·肯沃西 (Christopher Kenworthy), 文化发展出版社 | | |

二、课程教学进度

| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
|----|---|---------|------------------------------|
| 1 | 视听语言概论 | 讲课 | 参考书目阅读 |
| 2 | 镜头-焦距-景深 | 讲课、电影分析 | 电影镜头分析 |
| 3 | 镜头构图: 景别-方位-视角 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 4 | 实验 1-镜头部分拉片: 分析电影中镜头、焦距、景深的运用, 景别、方位、视角的运用。 | 讲课、实践 | 1. 镜头与画面的关系 2. 镜头与电影叙事的关系 |
| 5 | 运动镜头: 推、拉、摇、移、跟 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 6 | 长镜头-蒙太奇-空镜头-轴线-正反打 | 讲课、实践 | 拍摄实践、拉片 |
| 7 | 电影中的构图 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 8 | 实验 2-拉片: 分析电影中运动镜头、蒙太奇、空镜头、正反打镜头的运用。 | 讲课、实践 | 提交拉片报告 |

注: 课程教学进度计划表电子版公布在本学院课程网站上, 并发送到教务处存档。

| | | | |
|----|---------------|-------|---------------|
| 9 | 场景设计：光线、色彩、色调 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 10 | 脚本创作、分镜头创作 | 讲课、实践 | 大作业脚本分析、分镜头设计 |
| 11 | 实验 3-视听语言创作分析 | 讲课、实践 | 大作业 |
| 12 | 视听语言高级综合运用 1 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 13 | 视听语言高级综合运用 2 | 讲课、实践 | 拍摄实践 |
| 14 | 影视剪辑 1 | 讲课、实践 | 大作业剪辑 |
| 15 | 影视剪辑 2 | 讲课、实践 | 大作业剪辑 |
| 16 | 大作业展示汇报 | 作品展示 | 汇报演示 |

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

| 总评构成 (X) | 评价方式 | 占比 |
|----------|----------|-----|
| X1 | 小组大作业 | 40% |
| X2 | 镜头语言分析 | 20% |
| X3 | 剧本、分镜头设计 | 20% |
| X4 | 课堂表现 | 20% |

任课教师：景志宏

系主任审核：张贝贝

日期：2023.9