

## 【音频剪辑与处理】

## 【Audio Editing and Processing】

## 一、基本信息

课程代码：【2058111】

课程学分：【1】

面向专业：【面向全校所有本科学生】

课程性质：【通识教育选修课】

开课院系：信息技术学院数字媒体技术系

使用教材：

教材【数字音效制作，吴燕，上海人民美术出版社，2016年第1版】

参考书目【数字音频基础及应用，主编王志军，清华大学出版社，2014年第1版】

【数字音频技术，主编王志军管恩京，清华大学出版社，2017年第1版】

【Adobe Audition 影视动漫声音制作，李天一，电子工业出版社，2013年】

【动画音乐与音效，金桥，上海交通大学出版社，2009年】

课程网站网址：<https://mooc1.chaoxing.com/course/219675378.html><https://www.icourse163.org/course/TONGJI-1002215007>

先修课程：【无】

## 二、课程简介

音频剪辑与处理是一门实践与理论并重的考查课。本课程系统地介绍数字音频的制作方法、步骤和技巧，包括人声、音乐、音响的采集、录制、修改及最后加工合成。通过实例详细介绍使用音频处理软件 Adobe Audition 进行数字音频的制作方法，举一反三，在制作影视及动画作品过程中能更加得心应手地处理音频信息。

此外，课程还将介绍影视作品中声音的作用和剪辑原则，并通过广播剧、动漫作品、影视剧、纪录片、影视广告等影视作品中的音乐、音效赏析，提高学习者的音频信息处理技能和艺术素养。

## 三、选课建议

本课程面向全校所有本科学生，对计算机软硬件的基本操作及对媒体的基本概念和理解有基础的学生会上手的快一些。

## 四、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0112	具有专业文档的撰写能力，应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通	课堂讲授 影视作品声音赏析	声音赏析报告
2	L0211	了解多媒体理论知识，训练独	课堂讲授、上机操作	音频作品制作

		立运用声音进行艺术作品创作的技能		
3	L0342	使用数字媒体应用软件之音频编辑软件 Au, 掌握音频的设计与制作, 对媒体素材采集、剪辑、处理形成作品	实验、上机操作	作业

## 五、课程内容 共计 16 课时

单元	知识点	能力要求	教学难点
1. 数字音频基础 (2 课时理论)	1. 能说出数字音频的发展历史。L1 2. 能说出数字音频的发展方向。L1 3. 能对影视作品中的声音进行分类。L2 4. 能说出音频制作的硬件。L1 5. 能说出常见的音频格式。L1	1. 了解音频的发展和一些基础知识。	1. 音频制作所需要的硬件。
2. 声音剪辑原则 (1 课时理论)	1. 人声、音乐、音响的作用。L2 2. 声音的剪辑原则。L3	1. 能说出影视作品中声音剪辑原则的应用。	1. 声音的剪辑原则。
3. 音频素材制作软件简介 (1 课时理论)	1. 能说出市场上音频制作软件类型和代表。L1 2. 可以选择一款音频软件进行功能使用。L3	1. 会使用常见的音频软件。	1. 各音频软件特点。
4. 音频作品制作流程 (1 课时理论)	1. 能说出音频制作的一般流程。L2	1. 能说出音频制作的一般流程。	1. 音频的制作。
5. 音频素材的采集 (1 课时理论, 2 课时实践)	1. 能从网上下载音频。L3 2. 能录制个人需要的音源。L5	1. 能说出音频素材获得的方法。 2. 会录制采集音源。	1. 采集个人需要的音源。
6. Adobe Audition CS6 软件应用 (6 课时实践)	1. 能安装 Audition CS6 软件。L1 2. 会应用 Audition CS6 进行音频编辑。L5 3. 能利用 Audition CS6 制作立体声。L5	1. 使用 Audition CS6, 掌握音频编辑应用和处理。	1. 为音频添加特效。

	4. 能进行重复操作的批处理。L3		
7. 作品中的声音赏析(2 课时理论)	1. 会对影视作品中的声音进行赏析。L4	1. 能对影视作品的音频进行分析。	1. 音频作品的鉴赏分析。

## 六、评价方式与成绩

总评构成 (全 X)	评价方式	占比
X1	音频作品制作	50%
X2	平时成绩: 出勤、课堂练习、课后作业	25%
X3	声音赏析报告	25%

撰写人: 陶蓓

系主任审核签名: 张贝贝

审核时间: 2022.01