

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

课程代码	2050081	课程名称	视听语言
课程学分	2	总学时	32
授课教师	景志宏	教师邮箱	19002@gench.edu.cn
上课班级	数媒 B22-3	上课教室	计算中心 423
答疑时间	时间: 周三晚上 7-10 节课 地点: 7220 电话: 13761852559		
主要教材	无		
参考资料	电影镜头设计, (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 世界图书出版公司; 场面调度 (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 北京联合出版公司; 剧本结构设计, (美) 丹·奥班纳 (Dan O' Bannon), 北京联合出版公司; 看不见的剪辑, (美) 鲍比·奥斯汀 (Bobbie O' Steen), 北京联合出版公司; 大师镜头, (澳) 克里斯托弗·肯沃西 (Christopher Kenworthy), 文化发展出版社		

二、课程教学进度

周次	教学内容	教学方式	作业
1	视听语言概论	讲课	参考书目阅读
2	镜头-焦距-景深	讲课、电影分析	电影镜头分析
3	镜头构图: 景别-方位-视角	讲课、实践	拍摄实践
4	实验 1-镜头部分拉片: 分析电影中镜头、焦距、景深的运用, 景别、方位、视角的运用。	讲课、实践	1. 镜头与画面的关系 2. 镜头与电影叙事的关系
5	运动镜头: 推、拉、摇、移、跟	讲课、实践	拍摄实践
6	长镜头-蒙太奇-空镜头-轴线-正反打	讲课、实践	拍摄实践、拉片
7	电影中的构图	讲课、实践	拍摄实践
8	实验 2-拉片: 分析电影中运动镜头、蒙太奇、空镜头、正反打镜头的运用。	讲课、实践	提交拉片报告

注: 课程教学进度计划表电子版公布在本学院课程网站上, 并发送到教务处存档。

9	场景设计：光线、色彩、色调	讲课、实践	拍摄实践
10	脚本创作、分镜头创作	讲课、实践	大作业脚本分析、分镜头设计
11	实验 3-视听语言创作分析	讲课、实践	大作业
12	视听语言高级综合运用 1	讲课、实践	拍摄实践
13	视听语言高级综合运用 2	讲课、实践	拍摄实践
14	影视剪辑 1	讲课、实践	大作业剪辑
15	影视剪辑 2	讲课、实践	大作业剪辑
16	大作业展示汇报	作品展示	汇报演示

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

总评构成 (X)	评价方式	占比
X1	小组大作业	40%
X2	镜头语言分析	20%
X3	剧本、分镜头设计	20%
X4	课堂表现	20%

任课教师：景志宏

系主任审核：张贝贝

日期：2023.9