

## 美术造型基础

### 【Fundamentals of Formative Arts】

#### 一、 基本信息

**课程代码:**【1050001】

**课程学分:**【2】

**面向专业:**【艺术设计专业—数媒技术 B20-7】

**课程性质:**【专业必修课】

**开课院系:**【艺术设计学院视觉传达系】

**教材及参考书目:** 教材【《设计美术造型》，马靖，周启凤，巫大军，等编著，清华大学出版社，北京交通大学出版社 2014 年】

参考书目【《造型基础—形态结构分析》，周至，禹编著，浙江人民美术出版社 2009 年】

【《美术造型精义:图形的表现与表达》，大卫·罗桑德著，山东画报出版社，2010 年 09 月】

【《铅笔美术造型绘制详解——质感表现技法》，人民邮电出版社，2016 年 5 月】

**课程网站网址:** <http://www.conceptart.org/go/learn/>

**先修课程:** 本课程为先修课程

#### 二、课程简介

本课程根据艺术设计人才培养目标，以及应用型本科艺术设计的教学特点，在厚基础的教学宗旨下，依据视觉传达设计专业特点，有针对性地设置《美术造型基础》课题内容，旨在培养学生的造型能力。要求学生体会空间的构成和透视规律，建立三维立体的绘画意识和表现手段。

#### 三、选课建议

本课程适合视觉传达设计学生在一年级第一学期学习，而且学生一般应具备一定的艺术造型基础。

#### 四、课程与培养学生能力的关联性

专业毕业要求	
L011: 表达沟通——理解客户的设计意图与要求,并能够清晰流畅的表达自己的设计思路与创意特点。根据不同客户与消费人群进行多方面的设计过程沟通。	
L021: 自主学习——学生能够根据自身需要和岗位需求,结合设计发展,自觉学习前沿设计、新工艺、新材料的发展趋势,确定自己的学习目标,并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	●
L031: 具备设计素养与审美能力。掌握基础造型、设计基础、设计原理、美学素养等知识要点,提高艺术设计审美能力和创造力。	●
L032: 专业能力——能够进行常规的影像、视频的拍摄,并能够进行后期处理,能够利用多媒体技术进行个人设计创作。	
L033: 专业能力——掌握设计策划与创意方法,根据市场要求,运用视觉	

注: 教学大纲电子版公布在本学院课程网站上,并发送到教务处存档。

设计所需要的手绘和造型技能，进行创意设计。	
L034: 专业能力——知晓常用的材料特性及工艺流程，能采用先进材料及工艺，并根据产品特色进行创意与设计制作。	
L035: 专业能力——具备项目实践能力，了解行业通行的作业流程与方法，能够独立执行项目设计与制作。	
L041: 尽责抗压——遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。	
L051: 协同创新——同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。	
L061: 信息应用——具备一定的信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形软件。	
L071: 服务关爱——愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。	●
L081: 国际视野——具有一定的外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有一定的理解能力，有国际竞争与合作的意识。	

### 五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标	教与学方式	评价方式
1	L021	静物结构美术造型	通过讲课及辅导，学生完成静物结构美术造型 4 开 3 幅	准确表现结构美术造型的结构，结构美术造型的透视和结构美术造型的分析与表现
2	L031	静物光影美术造型	通过讲课及辅导，学生完成静物光影美术造型 4 开 3 幅	通过美术造型技法正确体现光影与色调，光影与空间的表现，光影与质感表现
3	L031	静物特写	通过讲课及辅导，学生完成静物特写美术造型 8 开 4 幅	通过工具、材料的运用来表现超级写实美术造型质感和肌理
4	L033	具象到抽象	通过讲课及辅导，学生完成从具象到抽象装饰美术造型对开 1 幅	通过课程实验准确体现装饰美术造型的概念，装饰美术造型的特点与形式美法则以及装饰美术造型的构成法则与表现手段

### 六、课程内容

总课时为 48 学时，其中理论课程授课学时约为 13 学时；练习实践与辅导约为 35 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一单元 结构美术造型训练：总课时为 12 学时，其中理论课程授课学时约为 4 学时；练习实践与辅导约为 8 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一节 结构美术造型的结构

第二节 结构美术造型的透视

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

第三节 结构美术造型的分析与表现

第四节 结构美术造型的课题设置

知识点和能力要求：

学生应了解结构美术造型的结构；结构美术造型的透视；结构美术造型的分析与表现的基本内容

第二单元 光影美术造型训练：总课时为 12 学时，其中理论课程授课学时约为 3 学时；练习实践与辅导约为 9 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一节 光影的产生

第二节 光影与色调

第三节 光影与空间表现

第四节 光影与质感表现

第五节 光影美术造型技法训练

第六节 光影美术造型的课题设置

知识点和能力要求：

学生应了解光影美术造型的表现要素以及基本的技法

第三单元 超级写实美术造型训练：总课时为 12 学时，其中理论课程授课学时约为 3 学时；练习实践与辅导约为 9 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一节 超级写实美术造型的概念

第二节 质感与肌理

第三节 超级写实美术造型质感和肌理表现

第四节 工具、材料的运用

第五节 超级写实美术造型表现方法和步骤。

第六节 超级写实美术造型的课题设置

知识点和能力要求：

学生应了解超级写实美术造型的表现要素以及基本的技法

第四单元 从具象到抽象，创意美术造型训练：总课时为学时 12，其中理论课程授课学时约为 3 学时；练习实践与辅导约为 9 学时，课外调研及作业时间不计在内。

第一节 创意美术造型的概念

第二节 创意美术造型的设计形式

第三节 创意美术造型的训练方法。

知识点和能力要求：

学生应了解创意美术造型的表现要素以及基本的技法

七、课内实验名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	静物结构美术造型	通过讲课及辅导，学生完成静物结构美术造型 4 开 2 幅。准确表现现结构美术造型的结构，结构美术造型的透视和结构美术造型的分析与表现。	12	验证型	

2	静物光影美术造型	通过讲课及辅导，学生完成静物光影美术造型 4 开 2 幅。通过美术造型技法正确体现光影与色调，光影与空间的表现，光影与质感表现。	8	设计型	
3	静物特写	通过讲课及辅导，学生完成静物特写美术造型 8 开 4 幅。通过工具、材料的运用来表现超级写实美术造型质感和肌理表。	8	验证型	

### 八、评价方式与成绩

评构成 (1+X)	评价方式	占比
X1	静物结构美术造型	50%
X2	静物光影美术造型	25%
X3	静物特写	25%

撰写人：王峙清

系主任审核签名：张贝贝

审核时间：2022.9